



**Regina Domjan**  
Sopran

Ihre musikalische Ausbildung absolvierte sie an der Musikakademie Franz Liszt in Budapest, Musikakademie Basel und zuletzt an der Sommerakademie in Wien. Sie debütierte als Csardasfürstin während ihrer Basler Studienjahre an der Operettenbühne in Beinwil am See. Weitere Rollen unter anderem Königin der Nacht/Zauberflöte, Schwarzwaldmädel, Adele/Fledermaus, Traviata, Micaela/Carmen, Frau Fluth/Die lustigen Weiber in Windsor ebneten ihr den Weg zu Engagements und Konzerte in ganz Europa. Sie war mit kleineren Unterbrüchen zwischen 1998-2008 am Tourneeunternehmen „Scala-Theater Basel“ als erste Sängerin engagiert. Ein Highlight ihrer Karriere war eine grosse Fernsehgala des Ungarischen Fernsehens am Neujahr 2001. In der Schweiz wurde sie im Jahr 2007 durch den Dirigenten und Intendanten Giovanni Bria für das Festival „Musiksommer am Zürichsee“ entdeckt. Sie arbeitet mit Orchestern wie die „Südwestdeutsche Philharmonie“, „Camerata Schweiz“, „Amici dell’Arte“ und „Concerto Spirito“ zusammen. Sie ist heute eine gefragte Solistin für Kirchenkonzerte und Oratorien. [www.reginasopran.ch](http://www.reginasopran.ch)



**Giancarlo Prossimo**  
Pianist

Giancarlo Prossimo, geboren in Ragusa in Italien, studierte am Konservatorium St. Cecilia in Rom bei Maestro Franco Medori und schloss das Studium 1999 als Konzertpianist mit Auszeichnung ab. Zwischen 1997 und 2002 studierte er am gleichnamigen Konservatorium Korrepetition bei Maestro Gabriele Arrigo.

Er ist Preisträger verschiedener Klavierwettbewerbe. Am «Anemos» Wettbewerb in Rom gewann er im Jahr 2000 den zweiten Preis, am «Strawinskij»-Wettbewerb 2001 in Bari erhielt er den ersten Preis und war im 2002 Preisträger am «Citta’ di Formia» Wettbewerb.

In der Saison 2003/2004 war er als Korrepetitor am «Internationalen Opernstudio» in Zürich tätig.

Konzerte als Solist und Begleiter führten ihn nach Italien, Süd-Korea, Deutschland und in die Schweiz.

Er lebt in Zürich, arbeitet als Chordirigent und Ballettkorrepetitor und tritt als Solist und Liedbegleiter im In- und Ausland auf.

# FRÜHLINGSSTIMMEN

Opern- und Operettenabend

---

Una serata italiana e ungherese

---

<b>G. Puccini</b>	<b>La Bohème</b>	„Quando me'n vo“	Musetta
	<b>La Rondine</b>	„Chi il bel sogno di Doretta“	Magda
<b>W.A. Mozart</b>	<b>Don Giovanni</b>	„Crudele? Non mi dir bell'idol mio“	Donna Anna
<b>G. Donizetti</b>	<b>Lucia di Lammermoor</b>	„Regnava nel silenzio“	Lucia
<b>G. Verdi</b>	<b>I Vespri siciliani</b>	„Mercè dilette amiche“	Elena
	<b>Rigoletto</b>	„Gultier Maldè!“	Gilda
	<b>La Traviata</b>	„È strano... Sempre libera“	Violetta
-----PAUSE-----			
<b>C. Zeller</b>	<b>Der Vogelhändler</b>	„Fröhlich Pfalz, Gott erhalt`s...“	Gräfin
<b>J. Strauss</b>	<b>Die Fledermaus</b>	„Klänge der Heimat“- Csardas	Rosalinde
<b>F. Lehàr</b>	<b>Die lustige Witwe</b>	„Vilja Lied“	Hanna
<b>J. Strauss</b>	<b>Frühlingsstimmen-Walzer</b>		Sopran
<b>E. Kàlmàn</b>	<b>Gräfin Mariza</b>	„Höre ich Zigeunergeigen“	Mariza
<b>F. Lehàr</b>	<b>Zigeunerliebe</b>	„Hör'ich Cymbalklänge“	Ilona